



Tomáš Jamník
violoncello

Již v devíti letech získal druhou cenu na Heranově mezinárodní violoncellové soutěži a stejné ocenění obdržel i v letech 1996 a 1997.

Prvního výrazného úspěchu však dosáhl v dubnu 2001, kdy se stal absolutním vítězem na mezinárodní Heranově violoncellové soutěži a současně obdržel několik dalších cen – Cenu Nadace Bohuslava Martinů, Cenu EMCY a Cenu Editio Bärenreiter. V následujícím roce získal první cenu na Soutěžní přehlídce konzervatoří 2002 v Teplicích. V roce 2003 se stal vítězem interpretační soutěže Nadace Bohuslava Martinů a současně získal Cenu za nejlepší interpretaci díla Bohuslava Martinů. Jeho největším dosavadním úspěchem je titul laureáta 58. mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro 2006, na které získal 2. cenu (první nebyla udělena) i spoustu dalších ocenění (Cena Českého rozhlasu, Cena Olega Podgorného, Cena Nadace Gideona Kleina, Cena Nadace Pro Harmonia Mundi, Cena Nadace Život Umělce aj.).

V roce 2007 natočil společně s Ivo Kahánkem své debutové CD s díly Janáčka, Martinů a Kabeláče pro firmu Supraphon Music, které bylo kritikou označeno jako „český debut desetiletí“ (časopis Harmonie) a „jeden z nejlepších violoncellových recitálů v poslední době“ (portál Classicstoday).



Jan Stolín
light design

Multimediální umělec. V roce postoupil do finále Ceny Jindřicha Chalupického, v současné době pracuje jako odborný asistent v ateliéru environmental designu prof. B. Šípka na Fakultě architektury Technické univerzity v Liberci.

Partneři festivalu

Generální partner festivalu:

Věba

Hlavní partner festivalu:



Zdravotní pojišťovna
METAL-ALIANCE

Partneři festivalu:

**ČESKÁ
SPORITELNA**

**Raiffeisen
LEASING REAL ESTATE**

MESSENGER



SKUPINA ČEZ



MĚSTO BROUMOV



Benediktinské opatství
sv. Václava



PODNIKATELSKÝ KLUB
BROUMOVSKA



KRÁLOVÉHRADECKÝ
KRAJ

polský institut
instytut polski

**Dobrovolný
svazek obcí
Broumovsko**



MINISTERSTVO
KULTURY

Mediální partneři festivalu:

Vltava
ČESKÝ ROZHLAS 3

**ČESKÝ ROZHLAS
HRADEC KRÁLOVÉ**
90.5 FM - východní Čechy
95.3 FM - Královéhradecko
96.5 FM - Rychnovsko

DNES

Partneři APRB:

Věba

LUTOMA

z trade

**ROBBA
SKOLNIK**

ENVIROS

Dřevoterm, s.r.o., CEDIMA Meziměstí s.r.o., Lesní společnost Broumov Holding, a.s.,
HOBRA - Školník s.r.o., Zdravotní pojišťovna METAL-ALIANCE, Broumovské strojírny Hynčice, a.s.,
LESY ČR, s.p. PRIKNER – tepelné zpracování kovů, s.r.o., VK LOŽISKA s.r.o., Stěna CZ, s.r.o.

Více informací: www.broumovsko.cz | nase.broumovsko.cz

Pořadatel festivalu: Agentura pro rozvoj Broumovska, o.s.

Dramaturgie: Tereza Kramplová

Čestná rada festivalu:

Prof. Jiří Hlaváč, klarinetista, pedagog a hudební popularizátor

Dominik Duka OP, biskup královéhradecký

P. Prokop Siostrzonek OSB, převor břevnovský a broumovský

Bc. Lubomír Franc, hejtman Královéhradeckého kraje

Ing. Josef Novák, generální ředitel a.s. VĚBA

Mgr. Jiří Kánský, ředitel Českého rozhlasu Hradec Králové

JUDr. Libuše Růčková, starostka Broumova

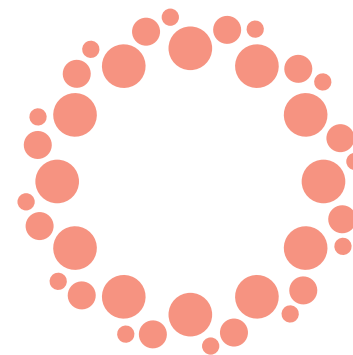
Pavel Šporcl, houslový virtuos

Ivo Kahánek, klavírní virtuos

Jan Školník, APRB, o.s.



BROUMOVSKO
CZECH REPUBLIC



Za poklady Broumovska

Hudební festival v kostelích Broumovska

4. 7. – 5. 9. 2009

03

Sobota 18. července 2009

Zdoňov, kostel Nejsvětější Trojice

Tomáš Jamník a Jan Stolín

Violoncellový recitál ve zcela
jiném světle

Začátek v 18 hodin

Tomáš Jamník
violoncello

Jan Stolín
light design

Johann Sebastian Bach
(1685–1750):

Suita č. 2 d moll BWV 1008

1. Prélude
2. Allemande
3. Courante
4. Sarabande
5. Menuet I, II
6. Gigue

Luboš Fišer (1925–1999):

Sonáta pro sólové violoncello

Max Reger (1873–1916):

Suita č. 2 d moll op. 131c

1. Preludium
2. Gavotte
3. Largo
4. Scherzo

Johann Sebastian Bach
(1685–1750):

Suita č. 3 C dur BWV 1009

1. Prélude
2. Allemande
3. Courante
4. Sarabande
5. Bourée I, II
6. Gigue

Patroni koncertu:



**Teplické
skály s.r.o.**

Slovo k programu

Šest suit pro sólové violoncello **Johanna Sebastiana Bacha** (1685–1750) patří k nejvýznamnějším dílům svého oboru a Bach je komponoval v době svého působení na dvoře v Köthenu v letech 1717–1723. Byl vlastně průkopníkem sólové violoncellové hry bez doprovodu, jelikož to se teprve začínalo šířit Evropou. Suity, které Bach zřejmě skládal pro některého z virtuosů působících na köthenském dvoře, jsou jakýmsi protipólem sonát a partit houslových a také Dobře temperovaného klavíru. Cyklus je naplněn velkou hudební invencí, obdivuhodně široký je i jeho výrazový rejstřík.

Suita je původně označení série tanců, které byly velmi oblíbené v období baroka na šlechtických dvorech. Postupem času se suita stala i samostatným hudebním útvarem, s poměrně stabilním počtem vět, inspirujících se barokními tanci. Většinou začínají suity Preludiem, které celou sérii otevírá, pokračují původně německým tancem Allemande, francouzským Courantem, španělskou Sarabandou a končí Menuettem a svižnou Gigue.

Luboš Fišer (1935–1999) je znám veřejnosti především jako autor televizní či filmové hudby. Méně se již ví, že za hudbu k filmům získal četná mezinárodní ocenění (Zlatí úhoři, Král Ubu, Golet v údolí atd.) a další ceny sbíral za klasické kompozice, orchestrální i komorní skladby. Jeho styl by se dal charakterizovat jako velmi úsporný, založený na silné melodické myšlence a rozvíjený v širokých blocích. Pracuje s agogikou, dynamikou, i tempovými kontrasty. Sonáta pro violoncello je jedinou skladbou věnovanou tomuto nástroji, pochází z roku 1986.

Německý skladatel a varhaník **Max Reger** (1873–1916) si zprvu získal obdiv veřejnosti svou citlivou interpretací Mozartových a Bachových děl, postupně však i skladbami vlastními. V Německu byly nadmíru ceněny jeho skladby pro varhany (Fantasie a Fuga c moll, Fantasie a fuga na jméno Bach), klavírní i komorní hudba kombinující pokrokové i konzervativní prvky. Sám sebe považoval Reger za pokračovatele Beethovena a Brahmsa, jeho hudba se vyznačuje polyfonní komplexností a perfektní technikou. Pro violoncello napsal roku 1915 tři suity, a od roku 1892–1910 čtyři sonáty s klavírem.



Kostel Nejsvětější Trojice, Zdoňov

Zdoňovský kostel Nejsvětější Trojice stojí na mírném návrší uprostřed obce. Původně gotický kostel se v písemných pramenech uvádí jako farní poprvé k roku 1384 a v 16. století došlo k jeho renesanční přestavbě. K té dali podnět páni Bohdanečtí z Hodkova, tehdejší majitelé panství, kam patřil i Zdoňov. Krajinu na horním toku Metuje narozdíl od Broumovska, kde kolonizaci vedli břežnovští benediktini, získali někdy kolem roku 1250 příslušníci východočeských šlechtických rodů za své vojenské služby českému králi. Tak vznikla panství, jejichž majitelé sídlili na hradech postavených po obvodu skalního města – Skály, Střmen a Adršpach. V 16. století si pak tehdejší vlastníci panství postavili pohodlnější sídla – zámky ve Stárkově, Teplicích a Adršpachu. Kostel Nejsvětější Trojice je složen z hlavní lodi, kněžiště a trojbokého závěru, k němuž je připojena sakristie se schodištěm na oratoř. Na západní straně lodi kostela se tyčí 35 m vysoká věž. Hlavní oltář zdobí obraz Nejsvětější Trojice od Františka Maischneidra z roku 1879. Z původních čtyř kostelních zvonů byly tři za první světové války zrekvírovány, a proto byly v roce 1924 pořízeny zvony nové, které zhotovila broumovská zvonařská dílna Octava Wintera. Nedaleko od Zdoňova se nachází zřícenina kostela Panny Marie postaveného v roce 1667. O století později za josefínských reforem došlo k jeho uzavření a kostel již nikdy nebyl obnoven.